



Fanny MAYNE, flûtiste française reconnue en Europe pour ses qualités musicales exceptionnelles, se fait rapidement remarquer comme une artiste dotée d'un grand talent artistique. Grâce à son jeu instrumental, brillant, élégant et passionné, elle charme le public par l'intensité émotionnelle de ses interprétations. Ses qualités sonores sont qualifiées de merveilleuses, puissantes et riches en couleurs par de nombreux grands artistes ainsi que de grands flûtistes.

En France, elle effectue un brillant parcours auprès de Sibel KUMRU-PENSEL et Annie PLOQUIN-RIGNOL, deux élèves d'un des plus grands représentants de l'école de la flûte française, Maxence LARRIEU. Elle reçoit également l'enseignement de Caroline DEBONNE et obtient ses Diplômes en flûte traversière et en musique de chambre avec un Premier Prix à l'unanimité et les félicitations du jury. Elle poursuit ses études supérieures en Autriche avec le concertiste Reza NAJFAR (Innsbruck & Wien) et reçoit son Diplôme Supérieur d'Artiste Concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury. Ces années d'enseignement lui permettent de s'imprégner de l'École Autrichienne, riche en traditions. Fanny MAYNE se perfectionne parallèlement au côté de Prof. Philippe BOUCLY, Flûte solo de l'Orchestre de la Radio Bavaroise, élève de Jean-Pierre RAMPAL.

Afin d'enrichir encore ses connaissances, elle part faire un Master artistique (Master of Music) en Allemagne au côté de Prof. Anne-Catherine HEINZMANN, co-soliste à l'opéra de Francfort et Professeur à la Hochschule de Nuremberg. Cette collaboration humaine et artistique influence fortement Fanny MAYNE dans sa vie musicale et l'incite à étudier parallèlement la pédagogie. Ses études et son engagement sont récompensés par les plus hautes distinctions.

Fanny MAYNE a reçu les conseils, entre autres, de Karl-Heinz SCHÜTZ, Mario CAROLI, Maxence LARRIEU, Juliette HUREL, Prof. Michael HELL, Julien BEAUDIMENT, Olivier TARDY, Geneviève AMAR, Louis-Noël BELAUBRE, Yovan MARKOVITCH, Philippe ALLAIN DUPRE, Florent BONTRON, Hanzgeorg SCHMEISER.

Elle s'est produite sous la baguette de grands chefs comme Tito CECCHERINI, Oswald SALLABERGER, Sébastien BILLARD, Ulrich NICOLAI, Philippe BENDER, Guido Johannes RUMSTADT, Christoph SPERING, ... et a accompagné de très grands artistes tels que Bertrand CHAMAYOU, Joaquín ACHUCARRO, Régis PASQUIER, Diego TOSI, Denis PASCAL, Anne GASTINEL, Emmanuel STROSSER, ...

Elle a joué flûte solo avec l'Orchestre Cannes PACA (dans le cadre des projets SymphoNew), l'Orchestre Perpignan Méditerranée, l'orchestre de chambre du Tyrol et remplace dans différents orchestres. On a pu récemment l'entendre en première flûte dans une production de Fidelio de Beethoven en collaboration avec l'Opéra de Nuremberg.

Passionnée de musique de chambre, Fanny MAYNE se produit au sein de nombreuses formations (Quintette à vents ; Quatuor de flûte ; Trio Flûte, chant et piano ; Flûte et guitare ; Flûte, Alto, violoncelle et guitare ; Flûte et trio à cordes ; flûte et harpe ; ...). Trois étés consécutifs, elle se produit au festival du « Jeune Art Russe » de la ville de Cannes, puis s'envole à Moscou pour participer au Festival « Ars Longa ». Ces concerts de musique de chambre à l'académie Gnessine et à la Maison-Musée de Tchaïkovski resteront des moments particuliers pour cette artiste.

Elle fonde en 2011 le Duo Cord'Eole (Flûte et violoncelle) qui connaît un grand succès et donne dans de nombreux concerts en Europe, ainsi que dans différents festivals (Clôture Festival Pablo Casals Eté 66, Vinça en partenariat avec Radio France, ...) et pour de grands événements (Patriarche Bartholomée I de Constantinople, Ministre-Président de Bavière, ...).

Parallèlement, elle crée avec Nicolas FAURE et Patrik HEVR, le Trio GAUBERT (Flûte traversière, Violoncelle & Piano). Ils sont soutenus par de grands Professeurs et chambristes tels que Prof. Bernhard SCHMIDT (Mandelring Quartett), Prof. Dirk MOMMERTZ (Quatuor Fauré) ainsi que par Prof. Nina Janßen-Deinzer (Ensemble Modern Francfort) et deviennent, sur concours, membres de la prestigieuse Fondation Yehudi MENUHIN (Live Music Now) de Munich. Ils se perfectionnent à la Hochschule de Munich et de Nuremberg et se distinguent dans différents concours internationaux de Musique de chambre (Leopold Bellan, Fnapec à Paris ; Européennes de Musique de chambre, ...). Ils sont récompensés par un 2. Prix au Concours de musique de chambre organisé par la « Mozart Verein 1829 », membre de la Fondation Internationale Mozarteum Salzburg.

Fanny MAYNE enseigne actuellement à l'université " Wiener Musikakademie" de Vienne en Autriche.